



info  
riservacanini@gmail.com  
phone +39 333 30 10 558/ + 39 320 03 98 472  
riservacanini.blogspot.com



## LITTLE BANG

Tout public à partir de 5 ans  
durée 45 MIN + exposition  
PREMIÈRE 2016



**Une production Riserva Canini en partenariat avec Campsirago\_Residenza,  
Teatro Comunale di Antella / Région Toscane, Teatro del Lavoro Pinerolo / Région Piémont,  
Straligt Siena, Metastasio Théâtre de Prato, La Batsyse - Lyon**

*Imaginé et créé par Marco Ferro et Valeria Sacco  
Collaboration scénique Matteo Lainati  
Avec Marco Ferro ou Valeria Sacco*

### INTRODUCTION

Nous nous sommes assis à côté des enfants comme s'ils étaient nos ancêtres. Ils nous ont raconté, à travers des gestes, des sons, des matériaux et des couleurs, la façon dont les choses, elles ont vraiment passées au début de tous les temps.

Nous avons recueilli les traces de ces moments et elle est né une petite galerie d'art des œuvres autour de l'origine de l'univers, dont les auteurs sont des enfants qui ne dépassent pas dix ans.

Au milieu de cette collection très personnelle de "petits bangs" vient à la vie notre «Little Bang»: une hypothèse imaginaire et théâtrale de la façon dont tout, chaque fois, ait début et fin.

Une explosion silencieuse qui se produit constamment, dans les galaxies comme dans l'esprit des êtres humains.



## LE SPECTACLE

Le public, accompagné par le personnage mystérieux d'un narrateur démiurge, qui sera seul sur scène et donnera vie à tous les personnages, il achève un voyage pour découvrir les origines de l'univers. On commence du néant, puis on passe à travers la naissance des premières petites particules élémentaires, de l'agrégation et la désagrégation de la matière, et on arrive, enfin, à la formation des grandes galaxies. Tout le spectacle vient à la vie de la matière informe que, conformément à sa qualité, se prête à donner corps à notre vision. Nous prenons comme base un point de départ invisible, un être, une entité, maintenant corpuscule de lumière, maintenant cellule, une présence vivante, polymorphes et qui se transforme sans cesse. Ce protagoniste est une créature dans l'espace infini et primordial, qui est change en fonction des événements physiques et des scénarios cosmiques dont il est témoins. Mais, après tout, il est toujours la même entité, parce que, comme Calvin lui-même dit :

«Nous savons que les univers font et se défont, mais il est toujours le même matériau qui tourne." Les «matériel» sont donc les interprètes de ce «je»: l'argile, les couleurs, le papier, la farine. Les matériaux qui, grâce à leurs qualités intrinsèques se prêtent comme des acteurs, à raconter la dynamique du cosmos, suggérer, évoquer. Parfois, dans les micro, comme dans un modèle scientifique, d'autres fois dans le macro, comme derrière une loupe. Tout va venir à la vie à travers l'interaction de notre corps avec la matière visible, comme dans un processus d'apprentissage dans lequel c'est seulement à travers la sensation, la manipulation et l'observation que les choses se produisent et s'offrent à la compréhension.

Mais une compréhension faite de textures, des bruits, des poids et des légèretés. Voilà pourquoi nous aimons appeler ce spectacle comme un parcours de perception, une sorte de théâtre de la matière première, dans lequel la vie et la qualité des matériaux, elles seront perçues par leur beauté et leur nature.



## FICHE POUR LES PROGRAMMATEURS ET LES ENSEIGNANTS

Si l'on exclut les enfants, nous passons pas beaucoup de temps à nous demander pourquoi la nature est comme elle est, d'où est-il venu le cosmos, ou si un jour le temps commencera-t-il à couler en arrière... Ce sont des questions légitimes, pas du tout évidents, et nous les prenons rarement en considération sérieuse. Fondamentalement, nous pourrions dire que nous vivons notre vie quotidienne sans comprendre presque rien du monde. Mais en empruntant les mots de Carl Sagan : "il y a des enfants - et moi j'en ai rencontrés souvent - qui aimeraient savoir à quoi ils ressemblent les trous noirs, quel est le plus petit morceau de la matière, parce que nous nous souvenons du passé et pas de l'avenir. Et pourquoi il y a un univers..."

Le spectacle que nous avons construit est ouvert à tous les enfants attirés par ces grandes questions, dans la conviction que ce sont la majorité.

Little Bang commence avec une vaste parcours de lectures: du "Big Bang aux trous noirs," de Hawking, à travers le "Genesis", le « Tao de la physique » de Capra, "Le moulin d'Hamlet" de De Santillana, jusqu'au les "Nouvelles Cosmicomiques" de Italo Calvino.

Ici nous nous sommes arrêtés et, en nourrissant-nous des histoires fantastiques de Italo Calvino, nous avons compris peu à peu le cœur de notre projet.

Le "Cosmicomiche" est une collection d'histoires et de paradoxes humoristiques liés à l'Univers, publié en Italie entre 1964 et 1965. Eugenio Montale les définit comme une sorte de «science-fiction au contraire », parce que projetée dans le passé sombre et pas vers les découvertes de la science. Comme des explorateurs d'un ancien et inconnu passé, nous nous sommes inspiré à la méthodologique avec laquelle l'auteur réinterprète et réinvente les origines de l'univers: "J'ai décidé de laisser parler, en marge du discours de la science d'aujourd'hui, l'imagination de l'homme primitif, mythique qui est enterré en nous. De laisser croître des espèces de nouveaux mythes cosmogoniques, nourris par les dernières théories. "

A partir de ces mots nous nous sommes laissé glisser dans les profondeurs les plus intimes de la galaxie, et nous avons essayé de faire nôtre la leçon dont se interroger sur l'origine de l'Univers signifie tout d'abord *imaginer*.

L'imagination, trop souvent reléguée à *forme exacte de la non-pensée*, chez les anciens a toujours accompagné la perception de la réalité et il a été cultivé comme premier instrument de la connaissance.

Giorgio de Santillana rend témoignage dans son brillant essai "Le moulin d' Hamlet" où ils sont retracés et analysés les mythes des origines: il émerge avec évidence , comme dans une fresque, comme les connaissances que les ancêtres avaient dès le début de la culture, par la seule intuition imaginative, elles sont d'une façon extraordinaire alliés avec la science moderne.

D'autre part, il est pas étonnant: même de nos jours, dans le champ purement scientifique, imaginer hypothétiquement est la première étape pour tous les scientifiques, physiciens et astrophysiciens, qui vont développer une nouvelle théorie. Il devient alors intéressant de noter que, même aujourd'hui, comme hier, quelconque théorie en physique et en astrophysique est toujours



provisoire. Pour toutes les fois que les résultats des expériences sont compatibles avec une théorie, vous pourriez jamais être sûr de ne pas obtenir la prochaine fois un résultat qui contredit.

En d'autres termes, il ne peut jamais être prouvée.

La théorie du Big Bang ne tombe pas en dehors de ce principe: même si aujourd'hui elle est la plus acceptée, est toujours que une théorie, une hypothèse.

Et alors l'origine de l'Univers reste une énigme.

Un mystère qui nous occupe de plus de dix mille ans et dont la culture humaine imagine, spéculer, expérimente.

Comme ils semblent suggérer De Santillana et Calvino, pour aller à la *chasse* des réponses il est parfois nécessaire de plier le regard à l'intérieur des choses, parce que là, en arrière-plan, il y a un «pré-histoire» qui nous appelle, à contempler. Pour faire ça, à partir de la leçon des anciens, il est nécessaire d'aligner une faculté qui est avant le mot, qui souvent ne répond pas à une logique analytique, mais qui est précisément l'imagination incarnée. Ayant atteint cette conclusion, il semble que les compagnons de voyage mieux adaptés pour cette aventure ne pouvaient être que les enfants.

Aujourd'hui, ils sont eux en fait, ce groupe minoritaire de penseurs qui partagent avec nos ancêtres la capacité de tenir ensemble sagesse différentes (science, histoire, philosophie, art ) et de les combiner par leur capacité imaginative fertile.



### **TEXTE CONSEILLES POUR LES ENFANTS:**

*Mini Boom*, de Laura Albanese  
*Le Nuove Cosmicomiche*, de Italo  
Calvino  
*Mythes Cosmogoniques*

### **LA COMPAGNIE**

Riserva Canini a été créé comme un réserve de projets artistiques et théâtrales, dont la direction artistique elle est confiée à Marco Ferro et Valeria Sacco.

Depuis 2004, la compagnie a produit plusieurs spectacles pour les adultes et pour les enfants, pour la plupart, caractérisé par le traitement d'une dramaturgique original et une étude dans le domaine de la marionnette et de l'animation.

Au cours des dernières années, elle reçoit des prix prestigieux y compris en 2014 le PRIX EOLO comme meilleure Compagnie de Théâtre de Marionnette en Italie.

Riserva Canini a répliqué en Italie, France, Suisse, Espagne, Portugal, Roumanie, Bulgarie, Turquie, Indonésie et Colombie. A partir de 2014 est résidente à Campsirago Residenza, dans lequel traite de la production et au même temps de divers cours de formation.

## REVUE DE PRESSE

par «Eolo » magazine de theatre en ligne,  
Examen de Mario Bianchi

"Pour moi, le néant est dans l'œil d'une puce» ...«Pour moi, un début est quand j'appris à monter un vélo et je me sentais libre"... Little Bang "de Riserva Canini pour les enfants qui participent sera peut-être une expérience unique, comme cela devrait être aussi chaque sortie en salles, sera un événement d'une fois agréable, composé de deux moments inséparables liés et imprégnés de stimulations fantastiques et de nouvelles connaissances.

Parallèlement à l'exposition qui accompagne le spectacle ( une collection très personnelle de "petit bang" des enfants), vient à la vie le spectacle construit à partir du grande, « Little Bang ». Sur scène se matérialisent des mondes possibles, des hypothèses et des théories en dehors de la base scientifique, mais plutôt imaginaires et théâtrales mais qui visent en tous cas à rentrer dans le mystère de la façon dont tout, chaque fois, il a son commencement et sa fin. Ça aussi en relation avec l'expérience individuelle de chaque enfant spectateur: il est lui aussi au début de son propre chemin dans la vie, au cours de laquelle, de la même manière, ce sera à partir de l'expérience, qu'il formera sa conscience et sa connaissance. L'acteur sur scène, embrassant non seulement métaphoriquement les jeunes spectateurs, les emmène à travers une «imagination constamment en mouvement, dans un jeu implacable et habile des transformations, réalisées avec tous les types de matériaux : plastique, papier, carton , la pâte à modeler, argile, farine.

Marco Ferro et Valeria Sacco, ils prennent les enfants à travers le théâtre d'une «expérience fondatrice de leur perception du monde ». En fait, à la fin du spectacle, comme pour magie, une magie qui ne peut que se produire dans le théâtre, l'Univers et la scène devient une seule et même chose.



info

[riservacanini@gmail.com](mailto:riservacanini@gmail.com)

phone +39 333 30 10 558/ + 39 320 03 98 472

[riservacanini.org](http://riservacanini.org)

[riservacanini.blogspot.com](http://riservacanini.blogspot.com)