



RISERVA CANINI TEATRO

## TALITA KUM

Imaginé et réalisé par  
Marco Ferro et Valeria Sacco

avec Valeria Sacco

Lumières Andrea Narese

Son : Stefano De Ponti

Musiques originelles Luca Mauceri, Stefano De Ponti, Eleonora Pellegrini

Matériaux de scène Valeria Sacco

Consulente Technique Sergio Bernasani

Mise en scène Marco Ferro

Produit avec le soutien de: Festival Immagini dell'Interno de Pinerolo (TO), Festival Giardino delle Esperidi (LC), Rete Teatrale Aretina (AR) Teatro Gioco Vita (PC), Théâtre Gérard Philipe de Frouard - Scène conventionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées (Nancy - France)

**AWARD for BEST PERFORMANCE Festival Trasparenze 2012 – Modena (ITALY)**  
**NOMINATION for BEST ACTRESS World Puppet Carnival 2013 Jakarta, (INDONESIA)**  
**AWARD for BEST ACTRESS –Festival Pierrot 2013 – Stara Zagora (BULGARIA)**



*Talita Kum, ou Talitha Koum en aramäische signifie : « Reveille-toi jeune fille »*

## Sur le plateau :

En scène il y a une actrice, tout seule. L'illusion est qu'on est devant à un spectacle avec deux interprètes. En réalité tout passe grâce à une seule personne. La marionnette manipule l'actrice. Ou mieux, l'actrice manipule la marionnette qui la manipule. C'est à partir de cette vision et par tout ce que c'est capable de suggérer que le spectacle prend son commencement.

## Le desir :

L'intention c'est de mettre le corps humaine dans la condition d'être cru marionnette et de faire vivre au public l'instant dont la vie fait son apparition dans un corps humaine, et au même temps de faire croire la marionnette vivant.

Aussi que, pendant que le jeu doucement se révèle, les yeux du spectateur continuent à voir vivant ce que la raison a déjà compris être marionnette.

Et exactement ça c'était notre desir.

Mettre la vie dans la condition d'être observé dans son être ou pas être-là, de son couler et de son manquer, et de vivre avec le public ces changements grâce au pouvoir de illusion des instruments du théâtre de marionnettes.

Vivre avec le public le doute : qui manipule qui ? où commence la volonté de vivre ?

Qu'est-ce qui me pousse à avancer ? Pourquoi je

me lève ? Qui me conduit ? Comment je puise suffisamment d'énergie pour me lever ?



## Une manipulation exceptionnelle au service du propos artistique

Au travers de cette proposition artistique, Riserva Canini revisite complètement la manipulation à vue. Les deux personnages que Valeria Sacco incarne physiquement sont tellement imbriqués l'un dans l'autre que le spectateur est constamment pris en défaut. Le fait de jouer à certains moments la marionnette et à d'autres moments le manipulateur a pour avantage de casser les codes établis et de faire entrevoir une forme de magie comme des petites fenêtres entrouvertes qui se referment dès que l'on essaie d'y pointer un œil.

Le démantèlement subtil et progressif du processus de manipulation se déroule devant le spectateur et établit ainsi une harmonie parfaite avec le propos artistique du spectacle.

## **Le sujet :**

Talita Kum est né d'une vision , complexe et linéaire, comme certains rêves d'après-midi. C'est un spectacle sans mots, mais avec une histoire. Et nous lui avons donné vie en suivant la route d'un voyage qui ressemble beaucoup à une fièvre, à un évanouissement, à un de ces moments où les énergies s'épuisent et se heurtent à nos incompréhensibles frontières.

Le spectacle parcourt une histoire, il y a un homme noir qui vit dans une femme qui dort d'un sommeil très profond, presque infini. Il y a une alarme qui sonne, une émergence, il y a de traces à suivre pour comprendre comment on peut faire couler autre fois la vie dans la femme qui dort, il y a des voix de la réalité et de l'intériorité, il y a une musique et une danse à danser, un harmonie à retrouver.



**RISERVA CANINI TEATRO**

[www.riservacanini.org](http://www.riservacanini.org)

[riservacanini@yahoo.it](mailto:riservacanini@yahoo.it)

+ 39 333 30 10 558

+ 39 320 03 98 472



## Marco Ferro (1979- Firenze)

Diplômé en mise en scène et dramaturgie à l'Académie d'Art Dramatique "Paolo Grassi" de Milan. Travaille avec **Gyula Molnar** comme assistant à la mise en scène de **Apocalypse** en 2003, avec **Teatro Gioco Vita** comment acteur et manipulateur en **Una Topolino alla Millemiglia**, mise en scène de **F. Montecchi**, tourné en Italie, France e Suisse 2005/2006. Avec la CIE **Jolly Roger** de Milan est acteur en Faust de Marlowe et en Roi Lear de Shakespeare. En 2008 c'est invité près le **Centre School of Speech and Drama** de London comme représentant des jeunes compagnies de théâtre de marionnette européennes où a la chance de participer au Workshop de la **Compagnie Handspring Puppet di Johannesburg**.

En 2009 travaille pour l'Opéra pour l'idéation et la réalisation des marionnettes, ombres et masques pour le **Théâtre Sociale de Como, Fondation ASLICO**. Et en 2010 pour le **Festival de la Val d'Itria** dans le Gianni di Parigi de Donizetti.

## Valeria Sacco (1978 – Milano)

Diplômé comme actrice à l'Académie d'Art Dramatique de Milan "Paolo Grassi". Travaille comme actrice et marionnettiste du 2002 jusqu'à aujourd'hui avec **Guido Ceronetti** dans la **Compagnie Teatro dei Sensibili** en plusieurs spectacles dans les théâtres et parmi la rue. ( **2002 – M'illumino di Tragico**, **2004 – Qohelet** , **2009 – Strada Nostro Santuario, Piccolo Teatro de Milan. 2009 - I misteri di Londra, Prod. Teatro Stabile de Turin et Ods.** )

Travaille avec **Teatro Gioco Vita** comme actrice et manipulatrice dans **Una Topolino alla Millemiglia** mise en scène de **F. Montecchi**. Tournée en Italie, France et Suisse 2005/2006. Travaille avec le CSS de Udine dans le **Giulio Cesare de Shakespeare** , mise en scène **P. Mazzeoli** et de **Il bicchiere nella staffa**, de **H. Pinter** mise en scène **Egumteatro**. En 2008 est sélectionné et participe au stage avec **Philippe Genty e Mary Underwood** en Bariloche (Argentina ) organisé par la UNSAM de Buenos Aires.

